

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент общего образования Томской области

Отдел образования Администрации Кожевниковского района

МКОУ Уртамская СОШ Кожевниковского района

РАССМОТРЕНО

На заседании

Методического совета

Протокол №1

от 26 августа 2024г

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

В.С. Николаева

Приказ № 126-О

от «29» 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 912300)

Учебный предмет «Литературное чтение»

для учащихся 3 классов

автор составитель:

учитель начальных классов

Федосеева Г.Н.

1 квалификационная

Категория

с. Уртам

2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, программы изучения результатов по литературному чтению. Пояснительная записка отобразит общие цели и задачу изучения литературного чтения, места в следующем плане обучения, а также подходов к отбору содержания и приведенных результатов.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые обеспечивают обязательное изучение в каждом классе уровня начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных научных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые, возможно, формируют средства литературного чтения с учетом возраста учащихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания .

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровней начального общего образования, который обеспечивает достижение предметных результатов, становление базового знания, необходимого для получения доступа к изучению других предметов и продолжения обучения, читательской грамотности и закладки основ интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного. развитие обучающихся.

Целью литературного чтения является обучение обучающегося в мире художественной литературы, обеспечение навыков смыслового чтения, способы и приемы работы с различными документами текстов и книг, знакомство с детской литературой и с учетом этого, направленное на общее и литературное развитие обучающегося, развитие творческих способностей обучающегося, а также по обеспечению преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритет целью обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства формирования и саморазвития, осознания самой роли чтения в успешности и повседневной жизни, эмоционально реагирующего на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые учащиеся зависят от знаний, полученного опыта решения математических задач, а также от сформированности предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения, которые становятся фундаментом обучения на уровне базового общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижения цели изучения литературного чтения Поставлены следующие задачи:

- сохраняется у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и сложившегося устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования общего уровня речевого развития;
- осознание инициативы художественной литературы и возрождение устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное воплощение о многообразии жанров художественных воплощений и возрождения устаревшего народного творчества;
- владение элементарными приемами анализа и толкования текста, осознанное использование при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными эффектами по классам;
- владение оборудованием, смысловое чтение вслух, «про себя» (молча) и текстовой зоне, обеспечение понимания и использования информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет собой вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой приведенных результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия учащихся, обусловленных фольклорными и литературными текстами; Представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, появились отдельные выдающиеся представители мировой детской литературы .

Важным отбором содержания программы по литературному чтению является принцип представленности разных жанров, видов и стилей, обеспечение их функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способностей обучающегося воспринимать различные научные тексты при изучении других предметов в рамках плана начального образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение отводится во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

О Родине и ее истории. Любовь к Родине и ее история – важная тема оживленной литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и своей настоящей стране и родному краю – основные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX века. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовков произведений. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические удары.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору) .

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, традиционные, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с календарными загадками. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и моральных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказки: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрации как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.) . Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать историю в песне о родной земле. Был как народный песенный рассказ о важных исторических событиях. Фольклорные особенности жанра были: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристики главного героя (где жил, чем отдельно, какими качествами земли). Характеристика героических песенных сказок, их особенности (тема, язык). Язык былин, вежливые слова, их место в тексте и представление в современной лексике. Репродукции картинок как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения ведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору) .

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди») и другие (по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказки А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, сын его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного парка...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и открытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автор. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Микова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, ее выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осень первоначальный...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищура», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие осталось Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех изображен). Рассказ как повествование: связь содержания с реальными событиями. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планировок. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и авторов произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения, касающиеся ограничений в отношении людей и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш» и другое (по выбору).

Произведения сообщений о детях. Дети – герои проявились: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка в качестве фона для создания произведений: судьбы крестьянских детей, детей на войне (произведения по выбору двух-трех авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценочные качества, происходящие в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средство выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух живых) : Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский , М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору) .

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трех авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена , Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору) .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач по устройству издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий : познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсчётного измерения);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, оглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и поддерживать нарушенную работу почек;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- Обдумать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных научных действий направлена на формирование умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрацию), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства с тематикой, настроением, средствами выразительности;
- разместить книгу в библиотеке в соответствии с учебной схемой; составить аннотацию.

Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведений;
- формулировать вопросы по основному тексту событий;
- пересказать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнено стихотворное произведение, придающее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные технические решения по формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать выполнение поставленной задачи чтения;

- оценить качество восприятия текста на слух;
- Выполнять действия контроля (самоконтроля) и наблюдать за процессом и результатом деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роль лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театральной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) легкие произведения фольклора и художественной литературы; выбрать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;
- изучить взаимопомощь, взять на себя ответственность при выполнении своей части работы, оценить свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение литературному чтению в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» заключаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечения позитивной динамики развития личности младшего школьника, ориентированной на процессы познания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, устойчивым, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, дополнительный интерес к изучению родного языка, истории и Российской Федерации, понимание естественной культурной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российско-гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего и родного края, продвижение страны к традициям и культуре своих и других народов в процессе анализа и анализа выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о морально-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческой власти, определение индивидуальности каждого человека, сопутствующее сопереживание, поддержка, любовь, доброжелательность и другие моральные принципы по отношению к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, принципа, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных воплощений в ситуациях нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальная позиция посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, выраженная в эмоциональной окраске;
- неприятие форм любого поведения, направленных на причинение социального и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- Учитывая уважительное отношение и интерес к художественной культуре, к различным видам искусства, в

зависимости от разных видов искусства, традиций и творчества своих и других народов, мы готовы выразить свое отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки просмотренной фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных живых, выразительных средств, создающий художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценностей труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем человека и животных, отраженных в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слов как средств создания словесно-художественного образа, выход за выражение мыслей, чувств, идей автора;
- владение смысловым чтением для решения последовательного уровня химических и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии содействия литературе, развитии познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании возрожденной фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные технологические действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, основной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, хранить основание для сравнения, сохранять аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской фурнитуре;
- определяющий признак для классификации, классифицирующий произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), поддерживать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- сохраняются причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определение разрыва между реальным и желаемым состоянием объекта (ситуаций) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменение объекта, ситуации;
- сопоставить несколько вариантов решения задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных вариантов);
- проведение по предложенному плану опыта, проведенное исследование по установлению аспекта изучения объекта и связей между объектами (часть – основания, причина – объяснение);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможные процессы развития, события и их последствия в аналогичных или сходных объектах;

работа с информацией:

- выбор получения информации;
- согласно заданному алгоритму перейти к предложенному источнику информации, представленной в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем в ходе ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информационных сетей в Интернете;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной программой;
- Самостоятельно создать схемы-таблицы для представления информации.

К завершению обучения в начальной школе у обучающегося развиваются **коммуникативные** универсальные технологические действия:

общение :

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с требованиями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- построить речевое высказывание в соответствии с поставленной группой;
- создание устных и письменных текстов (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- Подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К завершению обучения в начальной школе у обучающихся используются **регулятивные** универсальные технологические операции:

самоорганизация :

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстройка последовательности выбранных действий;

самоконтроль :

- поддержка устойчивости успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои технологические действия для устранения ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в комплексе (типовой ситуации) на основе предложенного формирования планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принять цель совместной деятельности, коллективно построить действия по ее решению: вернуть роли, договариваться, обсуждать процесс и совместный результат работы;
- обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценить свой вклад в общий результат;
- выполнить совместные проектные задания с опорой на предложенные элементы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированной на применение знаний, умений и навыков, которые учащиеся используют в различных учебных и жизненных условиях и моделях по годам обучения

- заниматься вопросом о новой культуре устного народного творчества и художественной литературы, нахождения в фольклоре и литературных произведениях, отражающих нравственные традиции, традиции, быт, культуры разных народов, ориентирующихся на морально-этические понятия в двадцатом изучении;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной программой, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного измерения);
- прочитать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой;
- предлагать художественные произведения и познавательные тексты;
- выделить прозаическую и стихотворную речь: выделить особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), выделить лирическое произведение от эпического;
- понимать принадлежность жанра, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: вообще и формулировать вопросы к учебным иным художественным текстам;
- выражать и формировать жанры фольклора (сказки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить формы проявленного фольклора разных народов. России;
- владеть элементарными приемами анализа и объяснять текст: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связи событий, эпизодов текста; составить план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать рекомендации поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, потоками, чувствами героев,

сравнивать героев одного произведения и сопоставлять свои поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- выделить авторов произведений из героя и рассказчика, охарактеризовать отношение автора к героям, поступкам, описываемой картине, находить в тексте средства изображения героев (портрета), описание пейзажа и интерьера;
- объяснить значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном изображении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и условном тексте использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по роликам с соблюдением норм произношения, вдохновлять отдельные эпизоды из фильмов;
- составить устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), скорректировать размер письменного текста;
- получить краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанных произведений;
- использовать в главе в соответствии с учебной программой издания (обложку, об аппаратном обеспечении, аннотации, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, с помощью картотеки, обучать прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и справочные ресурсы, включенные в федеральный округ.

СОДЕРЖАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и ее история	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4
7	Литературная сказка	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века.	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4
9	Действия, касающиеся ограничений в отношении людей и животных	16	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4
10	Произведения объявлений о детях	18	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4
11	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4
12	Зарубежная литература	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронны образовател
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4
	Резервное время	10	1	0	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электро образова
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие основных идей произведений К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящей стране своей	1	0	0	04.09.2023	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	0	09.05.2023	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей отчизны.	1	0	0	06.09.2023	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Производственные действия по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1	0	0	08.09.2023	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности	1	0	0	11.09.2023	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	0	0	12.09.2023	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, классики.	1	0	0	13.09.2023	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с календарными загадками	1	0	0	15.09.2023	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4
9	Пословицы народов России: тематические группы	1	0	0	18.09.2023	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	0	0	19.09.2023	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4
11	Художественные особенности сказок разного вида (животные, бытовые, волшебные)	1	0	0	20.09.2023	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения поведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1	0	0	22.09.2023	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4
13	Осознание понятия трудолюбие на основе народных сказок. Произведения поведения по выбору, например, русская народная	1	0	0	25.09.2023	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f4

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	сказка «Про Ленивую и Радивую»					
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения поведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1	0	0	26.09.2023	Библиотека https://m.eds
15	Характеристика героя, волшебные помощники. По мотивам русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».	1	0	0	27.09.2023	Библиотека https://m.eds
16	Особенности построения (композиции) волшебной сказки: составление плана. По мотивам русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».	1	0	0	29.09.2023	Библиотека https://m.eds https://m.eds
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1	0	0	02.10.2023	Библиотека https://m.eds
18	Описание картин природы как способ рассказать историю в песне о родной земле. Темы народных песен	1	0	0	03.10.2023	Библиотека https://m.eds https://m.eds
19	Быль как народный песенный рассказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения.	1	0	0	04.10.2023	Библиотека https://m.eds https://m.eds
20	Характеристика главного героя (где жил, чем строго, какими качествами живет). На образ образа Ильи Муромца	1	0	0	06.10.2023	Библиотека https://m.eds https://m.eds
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1	0	09.10.2023	
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование приспособлений, изданий.	1	0	0	10.10.2023	Библиотека https://m.eds https://m.eds
23	Резервный урок. Работа со словарём: языки былинны, открытые слова, их место и представление в современной лексике	1	0	0	11.10.2023	Библиотека https://m.eds https://m.eds
24	Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1	0	0	13.10.2023	Библиотека https://m.eds https://m.eds
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0	0	16.10.2023	Библиотека https://m.eds
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0	17.10.2023	
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный станок» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1	0	0	18.10.2023	
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1	0	0	20.10.2023	Библиотека https://m.eds
29	Осознание основных басни, как произведения-поучения, которые помогают увидеть свои и чужие недостатки	1	0	0	23.10.2023	Библиотека https://m.eds
30	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0	0	24.10.2023	Библиотека https://m.eds
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и открытая мораль басен	1	0	0	25.10.2023	Библиотека https://m.eds
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и	1	0	0	27.10.2023	Библиотека

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка					https://m.eds
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1	0	0	06.11.2023	Библиотека https://m.eds
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.	1	0	0	07.11.2023	Библиотека https://m.eds
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: прием повтора как основа изменения сюжета	1	0	0	08.11.2023	Библиотека https://m.eds
36	Характеристика состояний и отрицательных героев, образов превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	10.11.2023	Библиотека https://m.eds
37	Соблюдение художественных особенностей текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	13.11.2023	Библиотека https://m.eds
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	14.11.2023	Библиотека https://m.eds
39	Составление устного рассказа «Мое любимое произведение А.С. Пушкина»	1	0	0	15.11.2023	Библиотека https://m.eds
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0	17.11.2023	Библиотека https://m.eds
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0	0	20.11.2023	Библиотека https://m.eds
42	Описание картины осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть осенью первоначальной...» и другие по выбору	1	0	0	21.11.2023	Библиотека https://m.eds
43	Сравнение стихотворений об осени. В характере проявления Ф.И. Тютчева «Есть в осень первоначальной...» и А.Н. Микова «Осень»	1	0	0	22.11.2023	
44	Восприятие картины зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1	0	0	24.11.2023	Библиотека https://m.eds
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1	0	1	27.11.2023	Библиотека https://m.eds
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники.	1	0	0	28.11.2023	Библиотека https://m.eds
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых стран. На основе басни «Белка и волк»	1	0	0	29.11.2023	Библиотека https://m.eds
48	Соблюдение художественных особенностей рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1	0	0	01.12.2023	Библиотека https://m.eds
49	сохранение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	0	0	04.12.2023	Библиотека https://m.eds
50	Осознание связи содержания произведения с реальными событиями. По сути были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	0	0	05.12.2023	Библиотека https://m.eds
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н.	1	0	0	06.12.2023	Библиотека

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Толстого: главные герои, сценарии эпизодов, составление плана.					https://m.eds
52	достоверение рассказчика и автора произведений в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и другие по выбору	1	0	0	08.12.2023	Библиотека https://m.eds
53	Выделение структурных произведений произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1	0	0	11.12.2023	Библиотека https://m.eds
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	0	12.12.2023	Библиотека https://m.eds
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие проявилось Л.Н. Толстого	1	0	0	13.12.2023	Библиотека https://m.eds
56	Оценка чувств и настроений, вызываемых лирическим произведением. На основе произведений Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1	0	0	15.12.2023	Библиотека https://m.eds
57	Поэты о красоте родной природы. На основе произведений Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	0	0	18.12.2023	Библиотека https://m.eds
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	0	0	19.12.2023	Библиотека https://m.eds
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На основе произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1	0	0	20.12.2023	Библиотека https://m.eds
60	Резервный урок.Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства.	1	0	0	22.12.2023	Библиотека https://m.eds
61	Характеристика сказки героя В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	0	25.12.2023	Библиотека https://m.eds
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиция	1	0	0	26.12.2023	Библиотека https://m.eds
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	0	27.12.2023	Библиотека https://m.eds
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотаций	1	0	0	29.12.2023	Библиотека https://m.eds
65	Животные в литературных сказках. На основе произведений И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	01.09.2024	Библиотека https://m.eds
66	[Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	10.01.2024	Библиотека https://m.eds
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На основе произведений Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	0	0	12.01.2024	Библиотека https://m.eds
68	Поучительный смысл сказки о животных. На основе произведений Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	0	0	15.01.2024	Библиотека https://m.eds
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	0	0	16.01.2024	Библиотека https://m.eds
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На основе стихотворения С.Д. Дрожжина	1	0	0	17.01.2024	Библиотека https://m.eds

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	«Зимний день»					
71	Оценка чувств и настроений, вызываемых лирическим произведением	1	1	0	19.01.2024	Библиотека https://m.eds
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	0	0	22.01.2024	Библиотека https://m.eds
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1	0	0	23.01.2024	Библиотека https://m.eds
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0	0	24.01.2024	Библиотека https://m.eds
75	Взаимоотношения человека и животных – темы произведений Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0	26.01.2024	Библиотека https://m.eds
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0	29.01.2024	Библиотека https://m.eds
77	Отражение темы дружбы животных в рассказах писателей. На основе произведений А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	0	0	30.01.2024	Библиотека https://m.eds
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На основе рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	0	0	31.01.2024	Библиотека https://m.eds
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0	0	02.02.2024	Библиотека https://m.eds
80	Осознание понятий верность и преданность животным	1	0	0	05.02.2024	Библиотека https://m.eds
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: описание отзыва	1	0	0	06.02.2024	Библиотека https://m.eds
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На основе стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»	1	0	0	07.02.2024	Библиотека https://m.eds
83	Звукопись, ее выразительное значение в лирических произведениях	1	0	0	09.02.2024	Библиотека https://m.eds
84	Поэтические картины родной природы	1	0	0	12.02.2024	Библиотека https://m.eds
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1	0	0	13.02.2024	Библиотека https://m.eds
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX веков»	1	1	0	14.02.2024	
87	Дети – герои живые	1	0	0	16.02.2024	Библиотека https://m.eds
88	Историческая обстановка как создание фонов произведений искусства	1	0	0	19.02.2024	Библиотека https://m.eds
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На основе рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	0	0	20.02.2024	Библиотека https://m.eds
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На основе рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	0	0	21.02.2024	Библиотека https://m.eds
91	Отражение в реализации важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На основе рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1	0	0	26.02.2024	Библиотека https://m.eds

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
92	Деление текста на части, составление плана, проявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1	0	0	27.02.2024	Библиотека https://m.eds
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0	0	28.02.2024	Библиотека https://m.eds
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время.	1	0	0	01.03.2024	Библиотека https://m.eds
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0	04.03.2024	Библиотека https://m.eds
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0	05.03.2024	Библиотека https://m.eds
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На основе рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	0	0	03.06.2024	Библиотека https://m.eds
98	Выделение главных мыслей (идей) произведений о детях. На основе рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	0	0	11.03.2024	Библиотека https://m.eds
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	12.03.2024	Библиотека https://m.eds
100	Роль интерьера (о назначении штаба) в создании образов героев произведений А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	13.03.2024	Библиотека https://m.eds
101	Равная оценка ситуации, поведения и поступков героев произведений А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	15.03.2024	Библиотека https://m.eds
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1	0	0	18.03.2024	Библиотека https://m.eds
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	0	19.03.2024	Библиотека https://m.eds
104	Работа с книгами о детях: составление аннотаций	1	0	0	20.03.2024	Библиотека https://m.eds
105	Произведения выступления Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0	0	22.03.2024	Библиотека https://m.eds
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, план составления	1	0	0	01.04.2024	Библиотека https://m.eds
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1	0	0	02.04.2024	Библиотека https://m.eds
108	Раскрытие темы ограничения прав человека и животных на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	0	0	03.04.2024	Библиотека https://m.eds
109	Особенности композиции в рассказах о животных. По сути рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	0	0	05.04.2024	
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На основе рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1	0	0	08.04.2024	Библиотека https://m.eds
111	Рассказы писателей-натуралистов о бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	0	0	09.04.2024	Библиотека https://m.eds
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения	1	1	0	10.04.2024	

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	человека и животных»				
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	0	0	12.04.2024 Библиотека https://m.eds
114	Запасной урок. Человек и его отношение к животным в рассказах писателей	1	0	0	15.04.2024 Библиотека https://m.eds
115	Особенности юмористических проявлений Н.Н.Носова и других авторов по выбору	1	0	0	16.04.2024 Библиотека https://m.eds
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов по выбору	1	0	0	17.04.2024 Библиотека https://m.eds
117	Характеристика героя «Денисских рассказов» В.Ю. Драгунского	1	0	0	19.04.2024 Библиотека https://m.eds
118	Средство выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На природе возник В.Ю. Драгунского	1	0	0	22.04.2024 Библиотека https://m.eds
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	0	0	23.04.2024 Библиотека https://m.eds
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на тему изученных произведений	1	0	0	24.04.2024 Библиотека https://m.eds
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0	0	26.04.2024 Библиотека https://m.eds
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	0	0	29.04.2024 Библиотека https://m.eds
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиции, героев. На основе сказки Р.Киплинга	1	0	0	30.04.2024 Библиотека https://m.eds
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. По сюжету рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	01.05.2024 Библиотека https://m.eds
125	Деление текста на части, составление плана, проявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	03.05.2024 Библиотека https://m.eds
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. По сюжету рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0	05.06.2024 Библиотека https://m.eds
127	Осознание морально-этических понятий: верность и преданность животным. По сюжету рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0	07.05.2024 Библиотека https://m.eds
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На основе переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковский, Б.В. Заходера	1	0	0	08.05.2024 Библиотека https://m.eds
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1	0	13.05.2024
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на тему изученных произведений	1	0	0	14.05.2024
131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животное» на примере изученных животных.	1	0	0	15.05.2024
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: в	1	0	0	17.05.2024

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронное образование
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	описании отзыва					
133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»	1	0	0	20.05.2024	
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изучаемого в 3 классе	1	1	0	21.05.2024	
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0	0	22.05.2024	
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	0	0	24.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	1		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**