

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УРТАМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент общего образования Томской области**

**Отдел образования Администрации Кожевниковского района**

**МКОУ Уртамская СОШ Кожевниковского района**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании  
Методического совета

Протокол №1  
от 26 августа 2024г

**УТВЕРЖДЕНО**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественное направление

**«Творческая мастерская»**

**на 2024-2025 учебный год**

**Составитель: Коробова Татьяна Петровна**

**Уртам 2024**

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Описание организационно-педагогических условий.....	4
3. Учебный план.....	9
4. Календарно-учебный график .....	13
5. Методические материалы.....	16
6. Список литературы для учителя.....	16
7. Список литературы для обучающихся.....	16

### Пояснительная записка

#### Нормативно-правовой аспект

Рабочая программа кружка составлена в соответствии со ст.9 «Закона РФ «Об образовании»», соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, разработана на основе планируемых результатов основной образовательной программы общего образования МКОУ «Уртамская СОШ». При разработке программы составитель руководствовался следующими документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ  
(ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации"  
(с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015)

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11. 12. 2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»

**Направленность Программы:** социально-педагогическая (формирование системы социально значимых ценностей через практическую и творческую деятельность).

**Вид Программы:** модифицированная.

#### Актуальность программы

**Цели и задачи** дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная программа. Она разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с общими идеями:

- Возрождения утраченной в период технократии духовности.
- Формирования у учащихся целостной картины мира.
- Развития общей способности к творчеству.
- Умение найти свое место в жизни.

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Реализация связи с урочной деятельностью:** содержание программы позволяет обучающимся расширить кругозор по предметам гуманитарного и эстетического циклов.

**Принципы обучения в кружке:** индивидуальность, доступность, преемственность, результативность; принцип межпредметной интеграции.

### **Описание организационно-педагогических условий**

Для реализации программы используются следующие формы работы:

- практические и теоретические занятия,
- выставки
- чтение,
- игры,
- дискуссии,
- конкурсы,
- экскурсии.

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Знакомство с художественными произведениями

- Техники ИЗО

- прикладное творчество.

### **Педагогические технологии.**

В работе кружка находят применение следующие педагогические технологии:

проектная, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через рисование, информационные технологии.

**Цель программы** – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

#### **Развивающие:**

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

#### **Воспитывающие:**

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
- **Структура программы**

Программа кружка декоративно - прикладного искусства основана на принципах природособразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

***В программу включены следующие разделы:***

1. Работа с бумагой, пластиковыми бутылками, природным материалом.
2. Роспись по камню, по дереву.
3. Лепка из солёного теста, папье-маше, декупаж.
4. Выставки, экскурсии, праздники.

***Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:***

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз
2. воплощение в материале
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

### **Форма промежуточной аттестации:**

Выставки внутри ОУ - детские и совместно с родителями, педагогами. Общие сезонные выставки. Групповые и тематические выставки детского творчества.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены посещения музеев, участие в конкурсах и на выставках.

### **Описание организационно-педагогических условий**

Программа работы кружка рассчитана на 1 год обучения. Кружок комплектуется из учащихся 5-9 классов. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 7-9 человек.

Режим работы кружка – 1 занятие в неделю по 2 часа.

### **Планируемые результаты**

В результате обучения в кружке в обучения уч-ся должны получить

#### **знания:**

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства( лепка, роспись, резьба и.т.п.);
- о русских и зарубежных (например: вышивка) народных промыслах;
- в области композиции, формообразовании, цветоведения ;
- о главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: Городецкая роспись, Хохломская роспись и т.п.
- об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов;
- о способах аппликации в народном искусстве ( ткань, бумага, кожа и др.).
- о различных росписях и их отличительных особенностях;
- о разных способах изготовления поделок в подарок и для дома.
- о проектной деятельности.

#### **умения:**

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу ( замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- лепить на основе традиционных приемов, применять разные формы лепки.
- лепить разными способами из солёного теста.
- свободно рисовать кистью элементы растительного и геометрического орнамента по камню и дереву;

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

#### **Познавательные УУД:**

-использует полученные знания на высоком уровне

самостоятельности;

-ЗУНЫ соответствуют программным требованиям, усвоены точно и глубоко;

-предпринимает попытки самостоятельного исследования;

-выполнение заданий и ведение работы на высоком уровне

-самостоятельности;

-осмысленное получение знаний;

-проявление глубокого интереса к предмету.

#### **Регулятивные УУД:**

-выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами,

-материалами и правилами ведения работы;

-планирует совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;

-обучающийся обладает достаточными волевыми качествами для ведения

-долгосрочных работ, доводит начатую работу до конца;

-обучающийся имеет достаточное внимание, умеет удерживать его на

-продолжительное время, умеет подмечать детали;

-способен самостоятельно доводить работу до конца;

-обучающийся обладает достаточной памятью для выполнения заданий по памяти;

-участвует в обсуждениях, проявляет инициативу, предлагает решения;

-осуществляет самоконтроль, пошаговый контроль;

-умеет работать в коллективе, соотносить свои желания и интересы других людей.

#### **Личностные УУД:**

-осознание своих творческих способностей;

-способность проявлять инициативу;

-проявление познавательных мотивов;

-развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;

-адекватно воспринимает оценку, спокойно отстаивает свое мнение, может критически оценить свою работу;

-проявляет стойкий интерес к изобразительной деятельности;

-эмоционально отзывчив.

#### **Коммуникативные УУД:**

- идет на активный контакт со сверстниками и педагогом;

- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;

- проявляет интерес к личности другого человека;

- допускает возможность существования у людей различных точек зрения;

- способен обратиться в случае необходимости за помощью к однокласснику и педагогу.

#### **Творческие способности:**

- способен находить нестандартные решения;

- обладает развитым воображением и фантазией;

- работы эмоциональны, выразительны, оригинальны;

- выполняет задания на высоком уровне самостоятельности;

- владеет техниками, способен придумать новое, экспериментировать;

- использует в работах различные средства выразительности;

- передает в работах пространство, светотень, пропорции, гармонично подбирает цвета;

- стремится к созданию гармоничной композиции.

### **Формы подведения итогов**

Результативность обучения будет проверяться участием в выставках конкурсах детского изобразительного творчества.

Формами подведения итогов станут выставки, ярмарки, мероприятия, декады, творческие фестивали.

**Учебный план (140 часов)**

Номер темы	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	1	
2.	<b>Работа с солёным тестом</b> а) Виды и правила замеса солёного теста б) Лепка декоративных панно в) Лепка объемных фигурок, кулонов, подвесок. г) Цветовое оформление поделок. Покрытие их лаком. д) Оформление деталей из солёного теста в индивидуальные и коллективные панно.	2   1 1  2  2	2	4  4 4  16  8
3.	<b>Работа с гипсом, камешками,</b>			

	<b>ракушками...</b>			
	а) Плоскостные композиции из гипса и камней;	2	3	5
	б) Объёмные композиции из камней и природного материала.	1	2	2
	в) Панно «Рождественская сказка»	2		8
4.	<b>Работа с бумагой.</b>			
	а) Аппликации.	1	2	2
	б) Бумагопластика.	2	2	5
	<b>в) необычные техники</b>			
	<b>изо</b>	2	2	5
5.	<b>Роспись по камню.</b>			
		2	2	12
6.	<b>Роспись и её виды</b>			
	а) Графити;	1		4
	б) роспись посуды	1		4
7.	<b>Картины из круп</b>	2	2	5
8.	<b>черно-белую технику</b>	2	2	5

	<b>“Монотипия</b>			
9.	<b>в технике “Флористика</b>	2	2	5
10.	<b>“Лоскутной техники”.</b>	1	2	5
11.	<b>Техника «Граттаж»</b>	1	2	5
12.	<b>Элементы черчения в рисунках</b>	1		4
13.	<b>Выставки, экскурсии</b>	1		4
	<b>ИТОГО:</b>	40	24	64

**Календарно-учебный график**

<b>Номер темы</b>	<b>Тема</b>	<b>дата</b>
1.	<b>Вводное занятие</b>	01.10
2.	<b>Работа с солёным тестом</b> а) Виды и правила замеса солённого теста- б) Лепка декоративных панно в) Лепка объёмных фигурок, кулонов, подвесок г) Цветовое оформление поделок. Покрытие их лак д) Оформление деталей из солёного теста в индивидуальные и коллективные панно	04.10  08.10  11.10

3.	<p><b>Работа с гипсом, камешками, ракушками...</b></p> <p>а) Плоскостные композиции из гипса и камней;</p> <p>б) Объёмные композиции из камней и природного материала.</p> <p>в) Панно «Рождественская сказка»</p>	<p>18.10</p> <p>22.10</p> <p>25.10</p>
4.	<p><b>Работа с бумагой.</b></p> <p>а) Аппликации.</p> <p>б) Бумагопластика.</p>	<p>29.10</p> <p>01.11</p>
	<p><b>в) необычные техники</b></p> <p><b>изо</b></p>	<p>05.11</p> <p>08.11</p>
5.	<p><b>Роспись по камню.</b></p>	<p>12.11</p> <p>06.12</p>

6.	<b>Роспись и её виды</b> а) Графити; б) роспись посуды	10.12 20-12
7.	<b>Картины из круп</b>	24.12 08.01
8.	<b>черно-белую технику “Монотипия</b>	10.01 21.01
9.	<b>в технике “Флористика</b>	24.01-28.01 14.02-18.02
10.	<b>“Лоскутной техники”.</b>	21.02-25.02 24.03-27.03 03.04-07.04
11.	<b>Техника «Граттаж»</b>	10.04-14.04
12.	<b>Элементы черчения в рисунках</b>	24.04-28.04
13.	<b>Выставки, экскурсии</b>	26.05
	<b>ИТОГО:</b>	64

#### **Методические материалы:**

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О.В.Павлова., Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.

#### Список интернет ресурсов

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5. <http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
6. [http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual\\_tour.htm](http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm) Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
7. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
8. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
9. <http://www.wco.ru/icons/> [http://www.travellinks.ru/Virtual\\_journey/](http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/) Виртуальный каталог икон
10. <http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
11. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
12. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
13. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж
14. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
15. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
16. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
17. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
18. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
19. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
20. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
21. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
22. <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека (ноты, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов)
23. <http://www.belcanto.ru> Оперное искусство (новости, биографии, книги, статьи, записи)
24. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
25. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея